



ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN

EL CONTENEDOR, programa de la defensoría del televidente de nuestro Canal Regional Telecaribe, maneja un tiempo estimado para realizar los productos audiovisuales y permite que en solo DIEZ (10) meses se ejecute el contrato.

Este proyecto teniendo en cuenta sus particularidades y el hecho de que se nutre de las inquietudes de la audiencia con base en la parrilla de emisión de nuestro canal, obliga a diseñar un plan de producción de fechas escalonado que nos permita poder incluir las inquietudes de los televidentes a través de los distintos recursos técnicos audiovisuales.

La disponibilidad de grabar en exteriores pero con 2 equipos de producción de campo en la ciudad base y las capitales del Caribe colombiano y los recursos técnicos de nuestras alianzas nos permiten flexibilidad en el desarrollo de la producción de los capítulos previstos para EL CONTENEDOR.

La dirección del reconocido comunicador social – periodista y ex miembro de la Autoridad Nacional de Televisión de Colombia, ALFREDO SABBAGH, acompañado de un equipo técnico y humano de larga trayectoria en la televisión, no solo regional y nacional, nos ha permitido desarrollar temáticas que guiaran el desarrollo conceptual del proyecto sin que este pierda su esencia, para el que fue diseñado.

PRE-PRODUCCIÓN

- En la etapa de pre producción se llevará a cabo proceso de investigación y conceptualización de los contenidos por capítulos que darán paso a la creación de las escaletas, guiones, selección de personajes principales y avanzadas de campo.
- Se investigara de dos días por capítulo, mientras se investiga se realizaran avanzada en la producción y edición de los capítulos tal y como se plantea en el cronograma de producción. La fase de investigación, (conceptualización, las escaletas y guiones de EL CONTENEDOR) tiene una duración de 6 meses y medio.



Cabe anotar que cada programa de EL CONTENEDOR será producido en su totalidad en formato full hd (1920x1080) tanto su producción de notas en campo como en estudio.

Se han conformado equipos de pre-producción que permitirán que se trabaje de forma paralela o escalonada durante todo el proceso de producción de los capítulos del seriado.

En esta etapa se trabajará con dos equipos de campo,

• EQUIPO 1
• Director General
• Libretista
• Productor

PRODUCCIÓN

- En la etapa de producción se han diseñado dos equipos para cubrir la producción y realización con un crew reducido, calificado y suficiente que facilitará los desplazamientos, las estadías y trabajo de campo, lo anterior permitirá optimizar y agilizar los procesos y recursos en las etapas de producción.

EL CONTENEDOR, aunque se producirán sus ítems, gran parte, en exteriores para refrescar y llevar a la calle nuestros contenidos. En congruencia con las políticas de descentralización de contenidos de la administración del Canal, se producirán segmentos de cada programa fuera de la ciudad de origen, pero siempre en el Caribe Colombiano, por lo que se ha diseñado un plan de desplazamiento y estrategias técnicas, que nos permitirá llegar a las diferentes ciudades de la Región Caribe. La vinculación de nuestros televidentes del Caribe colombiano es fundamental para la construcción de este proyecto y echaremos manos de todos los recursos técnicos como redes sociales, streaming vía Skype, video llamadas y alianzas con productores de las regiones para nutrir el proyecto. Podemos hablar de las Universidades: Sergio Arboleda de Santa Marta, Universidad de Cartagena en el corralito de piedra, Doménico tv en la Guajira

como algunos ejemplos de nuestras alianzas a fin de fortalecer nuestra presencia en la región.

• EQUIPO DE GRABACION BARRANQUILLA	• EQUIPOS DE CAMPO CARIBE COLOMBIANO
• Director General	• Asistente de Dirección
• Director de Fotografía	• Asistente de producción
• Productor	• Libretista
• Libretista	• Camarógrafo
• Camarógrafo	
• Sonidista	

POST-PRODUCCIÓN

- La post producción de los capítulos será de forma escalonada a la producción del CONTENEDOR, después de cada grabación el asistente de dirección se quedara con el editor para el montaje de los capítulos grabados. La edición de las secciones se hará de forma previa a la grabación de los ines con el fin de agilizar el montaje de manera organizada.
- Tanto la finalización de edición como de sonido se realizara 2 días por capítulo tal como se tiene contemplado en el cronograma de producción.

El equipo de post producción estará orientado y supervisado por el Director General y el asistente de dirección

En esta etapa de post-producción contará con un equipo que está Conformado así

• EQUIPO
• Asistente de dirección
• Editor
• Editor Finalizador y subtitulación
• Post-producción de audio



Anexo 13: Formato de apoyo a la industria de la Región Caribe

ANEXO 13

APOYO A LA INDUSTRIA DE LA REGION CARIBE

Yo **ALEXA YARLEY CONTRERAS ACOSTA**, en calidad de representante legal de la empresa **MARKT PUBLICIDAD Y SUMINISTROS SAS**, ofrezco el servicio de la siguiente manera:

(Marque con una "x" el tipo de servicio que ofrece para el cumplimiento del objeto del presente proceso de invitación para el programa _____).

SERVICIO OFRECIDO

1	Servicio ofertado con personal 100% de la Región Caribe para el cumplimiento del contrato objeto del proceso de selección (En este punto se aplicara regla de 3 de acuerdo al porcentaje de personas oriundas de la región caribe que hagan parte del proyecto)	40%	X
2	Servicio ofertado con grabaciones 100% dentro de la Región Caribe Colombiana para el cumplimiento del contrato objeto del proceso de selección.	40%	X

Firma del representante legal