

INFORME FINAL DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS CONVOCATORIA PÚBLICA 009 -2024

OBJETO: Aunar esfuerzos entre el productor y TELECARIBE para la coproducción de contenido, realización, seguimiento conceptual y creativo, preproducción, producción y postproducción de tres (3) series compuestas por mínimo cuatro (4) capítulos de documentales **BIOGRAFICAS FICCIONADAS**, uno por cada uno de los departamentos del caribe colombiano con la temática de personajes ilustres del caribe **DEJANDO HUELLAS**.

De acuerdo con el cronograma fijado en el pliego definitivo de términos y condiciones, se publica el informe final de evaluación de las propuestas presentadas de la convocatoria. La presente evaluación final refleja lo verificado en las propuestas presentadas.

Para tal efecto, téngase en cuenta que todos los proponentes son responsables de presentar su propuesta de acuerdo con las condiciones establecidas en el pliego definitivo de “*términos y condiciones*” de la convocatoria 009-2024.

En primer lugar, se enlistan las propuestas rechazadas, por las siguientes razones:

**OFERTAS RECHAZADAS
NOMBRE PROPONENTE**

CAUSAL

CONSORCIO DEJANDO HUELLAS 2024 (CESAR)	El Consejo de Estado ha señalado que, solo se permitirá la subsanación de los documentos referidos a la capacidad financiera, siempre y cuando, se refiera a un asunto formal que no altere las condiciones de la competencia entre los proponentes; en este sentido, no se podrá modificar los montos indicativos de la capacidad financiera en el curso del procedimiento de contratación, puesto que las cifras de los estados financieros reflejan factores materiales y de especial trascendencia en la evaluación de propuesta para adjudicar el contrato estatal. Por lo anterior, dentro del informe preliminar de evaluación, se solicita la subsanación de los participantes, de temas formales, <u>sin buscar en algún momento, que el participante altere los estados financieros o documentos soporte presentados al momento de la radicación de la propuesta.</u>
---	--

Aunado a lo anterior, se recuerda que los proponentes debían elaborar su oferta teniendo en cuenta los requerimientos consignados en el pliego definitivo. Se procede a enlistar las propuestas admitidas, con el resultado de las evaluaciones dentro de la convocatoria pública 009-2024.

No.	Proponente	VERIFICACION FINANCIERA	VERIFICACION JURIDICA	PUNTAJE
1	ZENU FILMS S.A.S (CESAR)	HABIL	HABIL	91
2	BOOK MEDIA SOLUTIONS (LA GUAJIRA)	HABIL	HABIL	88
3	IMAGINACION PUBLICIDAD & COMUNICACIONES S.A.S (ATLANTICO)	HABIL	HABIL	82
4	SALOMON DAVID BUSTAMANTE (LA GUAJIRA)	HABIL	HABIL	78

Así mismo, se adjuntan las matrices de evaluación definitivas en las que constan los conceptos y calificaciones de cada uno de los criterios ponderables.

Con base en lo anterior, el comité evaluador realiza la siguiente recomendación al ordenador del gasto:

Adjudicar el proceso de convocatoria pública 009-2024, de la siguiente forma:

No.	Proponente	VERIFICACION FINANCIERA	VERIFICACION JURIDICA	PUNTAJE
1	ZENU FILMS S.A.S (CESAR)	HABIL	HABIL	91
2	BOOK MEDIA SOLUTIONS (LA GUAJIRA)	HABIL	HABIL	88
3	IMAGINACION PUBLICIDAD & COMUNICACIONES S.A.S (ATLANTICO)	HABIL	HABIL	82

En Puerto Colombia, a los siete (07) días del mes de octubre de 2024.

Cordialmente,

COMITÉ DE EVALUACIÓN



FADUE BLEL BITAR
Secretaria General
FACTOR JURÍDICO



JORGE SALAS COLPAS
CONTADOR
FACTOR FINANCIERO.



DOMENICO RESTREPO
Profesional de gestión institucional de Producción
FACTOR TECNICO

PROPONENTE	SALOMON BUSTAMANTE	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	ESENCIA GUAJIRA	
DEPARTAMENTO	LA GUAJIRA	
NUMERO DE CAPITULOS	4	
NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES		
APORTE DE COPRODUCCION	\$24.000.000	
JUSTIFICACION DE LA HISTORIA	PERSONAJES INTERESANTES QUE RECORREN TODO EL SUR DE LA GUAJIRA EN DIFERENTES AREAS DE LA CULTURA.	
ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS	PUNTAJE	
FALTA FUERZA AL STORY LINE / SE DICE QUE UTILIZARA UN ALTO PORCENTAJE DE FICCION PERO NO DEMUESTRA HASTA EL GUION ESTOS ELEMENTOS / HAY BUENOS PERSONAJES / NO ES UN PROGRAMA DIVIDIDO EN CUATRO SINO UNA SERIE DE CUATRO CAPITULOS, AUTONOMOS CADA UNO / EN SU DESARROLLO LE FALTO MAS IMPACTO DESDE LA FICCION	20	
COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS	PUNTAJE	
NO ES EXPLICITO EN ALGUNOS ITEMS. A QUE SE REFIERE QUE EL GUIONISTA E INVESTIGADOR ENTREGAN 15 FORMATOS (O SON 15 DIAS Y ENTREGA UN FORMATO, MAS ADELANTE SE DICE QUE ELLOS DOS TRABAJAN DOS MESES Y NO QUINCE DIAS) CUAL ES EL FORMATO QUE DEBE ENTRAGAR EN PRODUCCION EL DIRECTOR, PRODUCTOR, DIRECTOR DE FOTOGRAFIA, CAMAROGRAFO Y SONIDISTA . PORQUE EL GUIONISTA E INVESTIGADOR ESTAN EN TODO EL DESARROLLO DEL PROYECTO MAS NO EL DIRECTOR Y PRODUCTOR. SE ALQUILA LOS EQUIPOS EN UNA BUENA CONFORMACION Y CON UN LASPSO DE 15 DIAS Y EL DRONE UN SOLO DIA, QUIZAS ES UN SOLO CAPITULO O UN PAQUETE, PERO LA UNIDAD DE MEDIDA NO ES COHERENTE/EN EL PRESUPUESTO SE HABLA DE ESTRATEGIA DE MERCADEO, COMIUNICACION DIGITAL Y LA TRANSMEDIA ES APORTADA POR EL PRODUCTOR PERO EN EL DESGLOSE SOLO SE REFIERE AL LANZAMIENTO/CUMPLE CON EL CRONOGRAMA DE DOS MESES	15	
EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS	PUNTAJE	
HAY UN EQUIPO CONFORMADO Y PROFESIONAL . ALGUNOS NO POSEEN O NO ADJUNTARON EXPERIENCIA EN DOCUMENTALES O FICCION / HAY EXPERIENCIA EN DOCUMENTALES CORPORATIVOS Y REALITY.	15	

APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS	PUNTAJE
HAY UNA BUENA ESTRATEGIA DE TRANSMEDIA. AQUÍ SE OBSERVA QUE ES UNA PROPUESTA DE MERCADEO EL LANZAMIENTO ES APENAS UNA ESTRATEGIA DE LANZAMIENTO Y ESTA PRESUPUESTADA.	8
INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS	PUNTAJE
HAY UNA INVESTIGACION INICIAL Y PRESENCIA ENTREVISTANDO A LOS PERSONAJES	8
GUION O PRELIBRETO. HASTA 10 PUNTOS	PUNTAJE
HAY UN PRELIBRETO DESARROLLADO Y SE DENOTA LA PUESTA EN ESCENA COMO ELEMENTO DE FICCION. AUNQUE EN LA PROPUESTA SE DEFINE EL FORMATO CON UN 50% O MAS LA FICCION NO SE PUEDE EN EL GUION DEMOSTRAR ESTE DESARROLLO/ TOMA ELEMENTOS PROPIOS DE DOCUMENTAL Y UN PORCENTAJE DE FICCION. LE FALTA UN POCO DE FUERZA DRAMATICA AL CAPITULO	8
PUNTAJE TOTAL	74



Doménico Restrepo
jefe de Producción

PROPONENTE		Z FILMS
NOMBRE DE LA PROPUESTA	DEJANDO HUELLA- CESAR- LOS 4 REYES	
DEPARTAMENTO	CESAR	
NUMERO DE CAPITULOS	4	
NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES		
APORTE DE COPRODUCCION	\$16.000.0000	
JUSTIFICACION DE LA HISTORIA	PORTADORES DEL SABER VALLENATO ANONIMOS BAJO LA SOMBRA DEL ACORDEON Y LA CULTURA / CUATRO CAPITULOS Y EN CADA CAPITULO VARIOS PERSONAJES	
ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS		PUNTAJE
BUENA ESTRUCTURA Y PERSONAJES CON FUERTE FUERZA DRAMATICA/EN SU DINAMICA DE FICCION Y DOCUMENTAL SE CONVIERTE EN LA CELEBRACION DE LA IDENTIDAD VALLENATA/ CADA CAPITULO POSEE UN ESTILO VISUAL / A VECES POSEE MAS VISOS DE DOCUMENTAL QUE FICCION, PERO SE NOTA EN SU DESARROLLA LOS ELEMENTOS		25
COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS		PUNTAJE
EXISTE COHERENCIA ENTRE LO PRESUPUESTADO Y SU EJECUCION		20
EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS		PUNTAJE
POSEE UN BUEN EQUIPO CON EXPERIENCIA EN DOCUMENTALES		20
APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS		PUNTAJE
HAY UNA BUENA ESTRATEGIA TRANSMEDIA		9
INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS		PUNTAJE
HAY UNA INVESTIGACION ESPECIFICA DEL TEMA INTERESANTE		9
GUION O PRELIBRET.O HASTA 10 PUNTOS		
GUION CON FUERZA DRAMATICA/SE UTILIZA PUESTA EN ESCENA Y ALGO DE REALIDAD EN PERSONAJES		8
PUNTAJE TOTAL		91



Domenico Restrepo
 Jefe de produccion

PROPONENTE	BOOK MEDIA
NOMBRE DE LA PROPUESTA	ORGULLO DE PIEL COBRIZA
DEPARTAMENTO	GUAJIRA
NUMERO DE CAPITULOS	5
NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES	1
APORTE DE COPRODUCCION	\$30.000.000
JUSTIFICACION DE LA HISTORIA	SERIADO DE FICCION DE PERSONAJES ETNICOS Y DE INCLUSION. LAS MINORIAS ETNICAS COMO PROTAGONISTAS
ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS	PUNTAJE
HAY UNA BUENA ESTRUCTURA DRAMATICA/PERSONAJES QUE HAN INTERVENIDO EN EL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD/ SE NOTA LA PUESTA EN ESCENA COMO ELEMENTO DE FICCION EN LA PROPUESTA /SE JUSTIFICA DE MANERA CLARA LA FUERZA DRAMATICA DE LOS PERSONAJES.	28
COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS	PUNTAJE
HAY COHERENCIA ENTRE LOS VALORES Y DOS MESES DE EJECUCION.	20
EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS	PUNTAJE
SE CONFORMA UN BUEN EQUIPO. FALTÓ ADJUNTAR POR PARTE DEL EQUIPO REALIZADOR CERTIFICADO DE EXPERIENCIA EN FICCION O DOCUMENTAL A UN ELEMENTO QUE LA CONFORMA	15
APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS	PUNTAJE
HAY UNA BUENA ESTRATEGIA MULTIMEDIAL	8
INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS	PUNTAJE
HAY UNA BUENA INVESTIGACION. POSEE REFERENTES BIBLIOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES /TIENEN UNA INVESTIGADORA WAYUU DENTRO DE EQUIPO	9
GUION O PRELIBRETO. HASTA 10 PUNTOS	
GUION CON ELEMENTOS IMPORTANTES DE FUERZA DRAMATICA	8
PUNTAJE TOTAL	88



Doménico Restrepo
 Jefe de Produccion

PROPONENTE		IMAGINACION PUBLICIDAD
NOMBRE DE LA PROPUESTA	HUELLAS EN EL CARNAVAL	
DEPARTAMENTO	ATLANTICO	
NUMERO DE CAPITULOS	5	
NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES	1	
APORTE DE COPRODUCCION	25.000.000	
JUSTIFICACION DE LA HISTORIA	PERSONAJES, PORTADORES Y HACEDORES DE CARNAVAL DE BARRANQUILLA CON FUERZA DRAMATICA	
ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS		PUNTAJE
BUENA ESTRUCTURA Y NARRACION/ HAY UNA ESTETICA INTERESANTE /NO ESTA BIEN DEFINIDA LA FICCION/ LOS PERSONAJES POSEEN BUENA FUERZA DRAMATICA/		20
COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS		PUNTAJE
TIEMPO DE EJUCION Y COSTOS AJUSTADOS A PROPUESTA Y CONVOCATORIA		20
EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS		PUNTAJE
EQUIPO CON EXPERIENCIA EN EL PROYECTO		20
APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS		PUNTAJE
INTERESANTE PROPUESTA NO SOLO EN PANTALLA PRINCIPAL SINO EN LO TRANSMEDIA		9
INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS		PUNTAJE
FALTO MAS EN LA INVESTIGACION /DEVELAR MAS LOS HACEDORES		5
GUION O PRELIBRET. HASTA 10 PUNTOS		
BUEN GUION , SE DENOTA LA FICCION/LE FALTO ENFASIS EN GIROS DRAMATICOS AL NARRAR		8
PUNTAJE TOTAL		82



Doménico Restrepo
Jefe de Producción

MATRIZ DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS FINANCIEROS CP-009-2024

No	PROPONENTE	INDICE DE ENDEUDAMIENTO		INDICE DE PATRIMONIO OCAPITAL DE TRABAJO		RESULTADO	OBSERVACIONES
		(Pasivo Total / Activo Total) ≤ 0,50 menor o igual al 0,50	CUMPL E	(Activo corriente / Pasivo corriente) ≥ al 25% del valor del presupuesto oficial	INDICADO R		
		INDICAD OR	CUMPL E	INDICADO R	CUM PLE		
1	Imaginación Publicidad & C Comunicaciones S.A.S	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	SI	
2	Zenú Films S.A.S	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	SI	
3	Consortio Dejando Huellas Cesar 2024	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	NO	El Consejo de Estado ha señalado que, solo se permitirá la subsanación de los documentos referidos a la capacidad financiera, siempre y cuando, se refiera a un asunto formal que no altere las condiciones de la competencia entre los proponentes; en este sentido, no se podrá modificar los montos indicativos de la capacidad financiera en el curso del procedimiento de contratación, puesto que las cifras de los estados financieros reflejan factores materiales y de especial trascendencia en la evaluación de propuesta para adjudicar el contrato estatal.
4	Salomón David Bustamante San Miguel	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	SI	
5	Book Media Soluciones & Logísticas	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	SI	



JORGE SALAS COLPAS
 Contador
 FACTOR FINANCIERO