

**INFORME FINAL DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS CONVOCATORIA PÚBLICA 010 -2024**

**OBJETO:** Seleccionar las propuestas orientadas a promover el desarrollo de contenidos audiovisuales multiplataforma de interés público en el Caribe continental colombiano, a través de la cofinanciación - bajo la modalidad de Contrato de Coproducción del proceso de realización, que incluye guion, preproducción, producción y posproducción de los proyectos correspondientes a: dos (2) series de tres documentales trópicos. En este sentido, se trata de una serie documental, enmarcado en grandes personajes de la región Caribe Colombiana

De acuerdo con el cronograma fijado en el pliego definitivo de términos y condiciones, se publica el informe final de evaluación de las propuestas presentadas de la convocatoria. La presente evaluación final refleja lo verificado en las propuestas presentadas.

Para tal efecto, téngase en cuenta que todos los proponentes son responsables de presentar su propuesta de acuerdo con las condiciones establecidas en el pliego definitivo de “*términos y condiciones*” de la convocatoria 010-2024.

En primer lugar, se enlistan las propuestas rechazadas, por las siguientes razones:

**OFERTAS RECHAZADAS  
NOMBRE PROPONENTE****CAUSAL**

INGRID MARIA JIMENEZ GIL	<p>En el pliego de condiciones se establece lo siguiente: Se deberá adjuntar fotocopia legible de la Tarjeta Profesional del Contador Público y del Revisor Fiscal (cuando esté obligado a tenerlo), con sus respectivos certificados de vigencia y Antecedentes Disciplinarios (que no contengan la expresión “No actualizado”) expedidos por la Junta Central de Contadores, con fecha de expedición no mayor a sesenta (60) días calendario, anteriores a la fecha de radicación de la propuesta</p> <p>Si el (los) documento(s) aquí señalados no se acompañan con la propuesta, TELECARIBE, solicitará al oferente que dentro del término perentorio que se señale para el efecto, lo(s) presente, so pena que en la evaluación financiera de la propuesta sea calificada como NO HABILITADA FINANCIERAMENTE, incurriendo en causal de rechazo.</p> <p><b>A pesar de que envió la certificación de antecedentes disciplinarios del Contador, para SUBSANAR, este no se encuentra actualizado en la base de datos en la Junta Central de Contadores.</b></p>
--------------------------	--

Aunado a lo anterior, se recuerda que los proponentes debían elaborar su oferta teniendo en cuenta los requerimientos consignados en el pliego definitivo. Se procede a enlistar las propuestas admitidas, con el resultado de las evaluaciones dentro de la convocatoria pública 010-2024.

No.	Proponente	VERIFICACION FINANCIERA	VERIFICACION JURIDICA	PUNTAJE
1	LAURA JOSE MARTINEZ PATERNINA	HABIL	HABIL	92
2	ADVANCE TECHNOLOGIES S.A.S.	HABIL	HABIL	91
3	CLIPSE PRODUCCIONES S.A.S	HABIL	HABIL	88
4	CARMEN RIAÑO BAUTE	HABIL	HABIL	88

Así mismo, se adjuntan las matrices de evaluación definitivas en las que constan los conceptos y calificaciones de cada uno de los criterios ponderables.

Con base en lo anterior, el comité evaluador realiza la siguiente recomendación al ordenador del gasto:

Adjudicar el proceso de convocatoria pública 010-2024, de la siguiente forma:

No.	Proponente	VERIFICACION FINANCIERA	VERIFICACION JURIDICA	PUNTAJE
1	LAURA JOSE MARTINEZ PATERNINA	HABIL	HABIL	92
2	ADVANCE TECHNOLOGIES S.A.S.	HABIL	HABIL	91

En Puerto Colombia, a los nueve (09) días del mes de octubre de 2024.

Cordialmente,

### COMITÉ DE EVALUACIÓN



**FADUE BLEL BITAR**  
Secretaria General  
FACTOR JURÍDICO



**JORGE SALAS COLPAS**  
CONTADOR  
FACTOR FINANCIERO.



**DOMENICO RESTREPO**  
Profesional de gestión institucional de Producción  
FACTOR TECNICO

<b>PROPONENTE</b>	<b>ADVANCE TECHNOLOGIES</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	TROPICOS: DEJANDO HUELLAS-GRANDES DEL CARIBE
<b>DEPARTAMENTO</b>	
<b>NUMERO DE CAPITULOS</b>	3
<b>NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES</b>	
<b>APORTE DE COPRODUCCION</b>	\$13.000.000
<b>JUSTIFICACION DE LA HISTORIA</b>	SERIE DOCUMENTAL CON PERSONAJES QUE SON REFERENTES PARA EL CARIBE
<b>ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
POSEE UN ELEMENTO DE FICCION QUE SE CONVIERTE EN EL HILO CONDUCTOR DEL SERIEADO DOCUMENTAL/ TIENE UN STORY LINE CONVINCENTE Y DE IMPACTO/POSEE PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA PERO QUE EN ESTOS MOMENTOS SON ANONIMOS/ TIENE UNA BUENA PROPUESTA DE FOTOGRAFIA, SONIDO, MONTAJE Y ARTE.	<b>25</b>
<b>COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
HAY COHERENCIA EN EL TIEMPO DE EJECUCION Y EN EL PRESUPUESTO OFRECIDO AL PROYECTO	<b>20</b>
<b>EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
POSEE UN EQUIPO CON EXPERTICIA EN CINE, TELEVISION, ESPECIALMENTE EN DOCUMENTALES	<b>20</b>
<b>APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
TIENE UNA ESTRATEGIA INTERESANTE Y QUE LE APORTA UN TOQUE AL SERIADO, DESCRIBE PIEZAS MULTIMEDIALES.	<b>9</b>
<b>INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
HAY UNA BUENA INVESTIGACION, ESPECIFICA DE CADA PERSONAJE Y POSEE FUENTES BIBLIOGRAFICAS.	<b>9</b>
<b>GUION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
EL INICIO ENGANCHA, TIENE UNA BUENA NARRACION	<b>8</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>91</b>

<b>PROPONENTE</b>	<b>LAURA JOSE MARTINEZ</b>	
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	LANDERO EL VIAJE DE UN REY	
<b>DEPARTAMENTO</b>		
<b>NUMERO DE CAPITULOS</b>	3	
<b>NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES</b>		
<b>APORTE DE COPRODUCCION</b>	\$22.625.000	
<b>JUSTIFICACION DE LA HISTORIA</b>	UN PERSONAJE DIGNO DE MOSTRAR Y QUE NO TENEMOS EN NUESTRO PATRIMONIO AUDIOVISUAL CULTURAL	
<b>ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
TIENE UNA IDEA CENTRAL QUE ATRAPA, ESTAN PROPONIENDO UN PERSONAJE PARA TRES CAPITULOS, DESDE TELECARIBE CREEMOS QUE EL PAIS HA SIDO INGRATO CON LA HISTORIA MUSICAL DE ESTE ARSTISTA, SE UTILIZA UN HILO CONDUCTOR FUERTE DRAMATICAMENTE/SERIE DE 3 CAPITULOS QUE DEBE EMITIRSE SECUENCIALMENTE PERO CADA UNO CON GANAS DE VER EL SIGUIENTE, SE DEFINE MUY BIEN PERSONAJE PRINCIPAL Y SECUNDARIO Y CON BUENOS ACTOS DRAMATICOS EN LA HISTORIA, TIENE UNA ESTETICA PROPIA Y BIEN FUNDAMENTADA	<b>25</b>	
<b>COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO AJUSTADO EN VALORES Y TIEMPO	<b>20</b>	
<b>EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
HAY UN EQUIPO CON EXPERTERIA Y CON APTITUDES EN ESTE TIPOS DE PROYECTOS ESPECIALMENTE EN LOS BIOGRAFICOS	<b>20</b>	
<b>APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
HAY UNA BUENA ESTRATEGIA DIGITAL Y TRANSMEDIA QUE EXPLORA INCLUSO PANTALLAS TRADICIONALES, PRESENCIALES Y ACADEMICAS/POSEE GRABACIONES FUERA DEL PAIS	<b>9</b>	
<b>INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
TIENE UNA INVESTIGACION ESPECIFICA DEL PERSONAJE Y QUE EXPLOTA MUCHAS FACETAS PARA LOS GIROS DRAMATICOS DE LA SERIE	<b>9</b>	
<b>GUION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
EN EL LIBRETO SE EXPLORA CLARAMENTE EL FORMATO HIBRIDO QUE POSEE/ UN GUION QUE REPRESENTA MUY BIEN LAS SECUENCIAS Y LOS TIEMPOS DE LOS CAPITULOS DE 24 MINUTOS	<b>9</b>	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>92</b>	

<b>PROPONENTE</b>	<b>CLIPSE PRODUCCIONES</b>	
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	OPINIONES DE UN CUENTERO	
<b>DEPARTAMENTO</b>	REGION CARIBE	
<b>NUMERO DE CAPITULOS</b>	3	
<b>NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES</b>		
<b>APORTE DE COPRODUCCION</b>	<b>\$24.500.000</b>	
<b>JUSTIFICACION DE LA HISTORIA</b>	TIENE PROPUESTA INNOVADORA CON EL HUMOR	
<b>ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
HAY UNA PUESTA EN ESCENA DE UN CUENTERO COMO HILO CONDUCTOR / AUNQUE LA IDEA ES BUENA NO SE LOGRA DILUCIDAR DESDE SU INICIO QUIENES SON LOS PERSONAJES A TRATAR O ES EL CUENTERO QUE CONTARA SU BIOGRAFIA/ ES EN LA IDEA CENTRAL DONDE SE PROPONE EL PERSONAJE...EL CUENTERO, EL PINTOR, EL MUSICO O EL ESCRITOR. ¿ES LA BIOGRAFIA DE QUIEN? / HAY UN TRATAMIENTO ESTETICO INTERESANTE/	<b>24</b>	
<b>COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
TIENE UNA PROPUESTA ACORDE, AJUSTADA A LOS TIEMPOS Y A LOS VALORES.	<b>20</b>	
<b>EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
TIENE UNA BUENA CONFORMACION DE EQUIPO	<b>20</b>	
<b>APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
PROPONE UNA ESTRATEGIA MULTIMEDIAL INTERESANTE PERO BASICA	<b>8</b>	
<b>INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
EXISTE UNA INVESTIGACION INTERESANTE Y ESPECIFICA SOBRE LA CUENTERIA Y LOS MEDIOS DIGITALES MAS NO SOBRE LOS PERSONAJES / ES UNA SERIE DOCUMENTAL DE BIOGRAFIAS	<b>7</b>	
<b>GUION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>	
POSEE UN GUION ATRACTIVO Y LLENO DE GIROS DRAMATICO	<b>9</b>	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>88</b>	



Doménico Restrepo  
 Jefe de Producción

<b>PROPONENTE</b>	<b>CARMEN CLARA RIAÑO BAUTE</b>
<b>NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>	GRANDES DEL RIO GRANDE
<b>DEPARTAMENTO</b>	REGION CARIBE
<b>NUMERO DE CAPITULOS</b>	3
<b>NUMERO DE CAPITULOS ADICIONALES</b>	1
<b>APORTE DE COPRODUCCION</b>	<b>\$49.600.000</b>
<b>JUSTIFICACION DE LA HISTORIA</b>	VIAJE SONORO Y VISUAL POR RIO MAGDALENA Y SUS PERSONAJES
<b>ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO. HASTA 30 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
EL STORY LINE DEMUESTRA LA FUERZA QUE TIENE EN LA SONORIDAD, EL ECOTURISMO Y LA ETNOGRAFIA MAS NO EN LA BIOGRAFIA DE LOS PERSONAJES/ HAY UNA INTERESANTE PROPUESTA COMO SERIE DOCUMENTAL QUE CUBRE TRES DEPARTAMENTOS/POSEE PERSONAJES TRATADOS EN PROPUESTAS GANADORAS EN ESTE 2024/ NO HACE UNA PROPUESTA CLARA ESTETICA DE FOTOGRAFIA, SONIDO O MONTAJE	<b>24</b>
<b>COHERENCIA ENTRE PROPUESTA /PRESUPUESTO/CRONOGRAMA HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
AJUSTADA A LOS TIEMPOS Y EN COSTOS	<b>20</b>
<b>EXPERIENCIA DEL EQUIPO REALIZADOR. HASTA 20 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
POSEE UN BUEN EQUIPO REALIZADOR	<b>20</b>
<b>APORTE DE LA ESTRATEGIA DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN DIGITAL Y TRANSMEDIA. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
HAY UNA ESTRATEGIA MULTIPANTALLA ACORDE A EL PROYECTO	<b>9</b>
<b>INVESTIGACION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
HAY UNA BUENA INVESTIGACION ACORDE AL RIO GRANDE Y SU SONORIDAD, SU IMPACTO CULTURAL Y FOLCLORICO / ES UNA SERIE DE BIOGRAFIAS Y AQUÍ FALTO MAS INVESTIGACION SOBRE PERSONAJES, NO SOLO UN PERFIL.	<b>6</b>
<b>GUION. HASTA 10 PUNTOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
POSEE UN BUEN GUION	<b>9</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>88</b>



DOMENICO RESTREPO  
JEFE DE PRODUCCIÓN



**EVALUACIÓN DE PROPUESTA CREATIVA**  
**010- TROPICOS REGION-GRANDES DEL CARIBE**

**MATRIZ DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS FINANCIEROS CP-010-2024**

No.	PROPONENTE	INDICE DE ENDEUDAMIENTO		INDICE DE PATRIMONIO OCAPITAL DE TRABAJO		RESULTADO	OBSERVACIONES
		INDICADOR	CUMPLIMIENTO	INDICADOR	CUMPLIMIENTO		
		(Pasivo Total / Activo Total) ≤ 0,50 menor o igual al 0,50		(Activo corriente / Pasivo corriente) ≥ al 25% del valor del presupuesto oficial			
1	Advance Technologies S.A.S	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	Si Cumple	
2	Clips e Producciones S.A.S	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	Si Cumple	
3	Ingrid María Jiménez GIL	0.50	NO	≥ al 25% del presupuesto oficial	NO	No Cumple	A pesar de que envió la certificación de antecedentes disciplinarios del Contador, para SUBSANAR, este no se encuentra actualizado en la base de datos en la Junta Central de Contadores.
4	Carmen Clara Riaño Baute	0.50	SI	≥ al 25% del presupuesto oficial	SI	Si Cumple	
5	Laura José Martínez Paternina	0.50	NO	≥ al 25% del presupuesto oficial	NO	Si Cumple	



**Jorge Salas Colpas**  
**Contador**