



TÉRMINOS DE CONDICIONES

CONVOCATORIA PÚBLICA CP 007 de 2025

CRÓNICAS DEPORTIVAS



ANEXO No. 5. PROPUESTA CREATIVA

Nombre de la propuesta	
Número de capítulos propuestos	
Duración de cada capítulo	
Técnica de realización	
Valor de la coproducción	
Valor total de la propuesta	

1. DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA AUDIOVISUAL

La propuesta creativa debe presentarse en letra Arial 10 y contener como mínimo los siguientes aspectos:

- a) **STORY LINE (MÁXIMO CINCO LÍNEAS).**
- b) **SINOPSIS**
- c) **OBJETIVO DEL PROYECTO.**
- d) **SINOPSIS DE CADA CAPÍTULO**
- e) **JUSTIFICACIÓN DE SERIE**
- f) **ESTRUCTURA Y RITMO NARRATIVO**
- g) **LUGARES DE PRODUCCION**
- h) **ESTÉTICA**

- **PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.**
- **PROPUESTA DE SONIDO.**
- **PROPUESTA DE MONTAJE.**
- **PROPUESTA DE ARTE.**

2. **PUNTO DE VISTA DEL DIRECTOR (MÁXIMO UNA PÁGINA)**
3. **LINK CON TEASER AUDIOVISUAL**
4. **ESTRATEGIA DIGITAL Y TRANSMEDIA (MÁXIMO DOS PÁGINAS)**
5. **ESTRATEGIA DE LANZAMIENTO (MÁXIMO UNA PÁGINA).**
6. **INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA DEL TEMA. (MÁXIMO DOS PÁGINAS)**
7. **GUIÓN O ESCALETA DEL PRIMER CAPÍTULO**
8. **CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN**
9. **PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN**
10. **HOJAS DE VIDA**
11. **ELEMENTOS DIFERENCIADORES**

Para cada mes, deben relacionarse como mínimo las siguientes etapas y sus actividades (ajustar la tabla a necesidad):



TÉRMINOS DE CONDICIONES

CONVOCATORIA PÚBLICA CP 007 de 2025

CRÓNICAS DEPORTIVAS



ETAPA	ACTIVIDAD	TIEMPO				
		S1	S2	S3	S4	S5
Guion						
Pre producción						
Producción y rodaje						
Postproducción						
TOTAL						

12. PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

RESUMEN DE PRESUPUESTO	FUENTE DE LOS RECURSOS	
Concepto	FUTIC	Propios/ Terceros*
Guion- Preproducción	\$	\$
Producción y rodaje	\$	\$
Posproducción	\$	\$
Lanzamiento	\$	\$
TOTAL	\$	\$

*Fuente de los recursos

Concepto	Precio unitario	Cantidad	Unidad de medida	Presupuesto	
				FUTIC	TERCEROS
Guion					
Derechos					
Investigación					
PREPRODUCCIÓN					
Director General					
Productor de campo					
Asistente de dirección y transporte					
Gastos de viaje					
Casting y locaciones					
Alquiler cámara y luces					
Imprevistos					
PRODUCCION Y RODAJE					
Director general					
Productor de campo					



TÉRMINOS DE CONDICIONES

CONVOCATORIA PÚBLICA CP 007 de 2025

CRÓNICAS DEPORTIVAS



Asistente de dirección					
Asistente de producción					
Director de fotografía					
Elenco-personajes					
Diseñador sonoro					
Foto fija					
Alquiler equipo de cámaras					
Camarógrafo					
Asistente de cámara					
Alquiler de lentes					
Luminotécnico					
Tramoyista					
Alquiler de luces					
Alquiler de grúa					
Alquiler croma key					
Alquiler planta eléctrica					
Grip (ganchos)					
Alquiler equipo de audio					
Sonidista					
Microfonista					
Vestuario					
Escenografía					
Locaciones					
Maquillador					
Script y transcriptor					
Utilero					
Video assist y claqueta					
Transporte					
Gastos de viaje					
Alojamiento					
Alimentación					
Imprevistos					
POSPRODUCCIÓN					
Música (derechos)					
Editor					
Asistente edición					
Edición no-lineal					



TÉRMINOS DE CONDICIONES

CONVOCATORIA PÚBLICA CP 007 de 2025

CRÓNICAS DEPORTIVAS



Animación					
Croma Key					
Diseñador grafico					
Doblaje sincrónico					
Montaje de pistas					
Floeyes y efectos sonoros					
Musicalización					
Locutores – voz en off					
Estudio de grabación					
Subtitulación – closed caption					
Insumos postproducción					
Imprevistos					
LANZAMIENTO					
TOTAL, PRESUPUESTO				\$	\$

Notas:

- Si existen costos relacionados en el anterior formato que no apliquen para la propuesta, puede dejar vacía la celda, así mismo es permitido sumar casillas al presupuesto de acuerdo con la particularidad del proyecto.

- El anterior formato solamente es ilustrativo.

