

GG-200

RESPUESTA OBSERVACIONES CONVOCATORIA PÚBLICA 003-2026

Objeto: Aunar esfuerzos entre el productor y TELECARIBE para la coproducción de contenido, realización, seguimiento conceptual y creativo, preproducción, producción, postproducción, contenido multimedial y lanzamiento de siete (7) series compuestas por mínimo cuatro (4) capítulos de documentales sobre la temática: FOGÓN CARIBE.

A fecha 16 de junio de 2026, en el desarrollo de la audiencia de socialización del proyecto de pliego de términos y condiciones, se presentaron las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué dentro del equipo realizador no está incluido el montajista, si este va a ser incluido?

Respuesta: La convocatoria establece la evaluación de tres perfiles específicos del equipo realizador: **director, productor y guionista/investigador**, debido a que estos roles son fundamentales en la construcción conceptual, narrativa y documental del proyecto.

Como canal público regional con una amplia trayectoria en la realización de documentales, hemos identificado que uno de los aspectos más determinantes para la calidad de este tipo de producciones es la solidez de la investigación, la profundidad de los contenidos y la orientación narrativa de las historias. Por esta razón, se prioriza la valoración de los perfiles que lideran estos procesos.

Lo anterior no significa que otros cargos, como el montajista/editor, director de fotografía u otros integrantes del equipo técnico, no sean importantes para el desarrollo de la producción. Por el contrario, estos perfiles son necesarios para la ejecución del proyecto; sin embargo, para efectos de evaluación se ha considerado pertinente otorgar puntaje únicamente a los perfiles que tienen una incidencia directa en la investigación, el enfoque documental y la construcción narrativa de la serie.

2. Ampliación de la temática de la convocatoria pública. ¿Qué tipo de contenidos busca el canal?

Respuesta: La temática general de la convocatoria se encuentra descrita en los términos de referencia; sin embargo, es importante precisar que el interés del Canal

Telecaribe no está orientado a la realización de programas de recetas, preparación de platos o formatos gastronómicos tradicionales centrados únicamente en la cocina.

Lo que se busca es la realización de una serie documental que rescate y visibilice los saberes culinarios tradicionales del Caribe colombiano a través de las personas, comunidades y territorios que han conservado estas prácticas a lo largo del tiempo. Se espera que las propuestas profundicen en aspectos como el origen de las preparaciones, las técnicas de cocción, los procesos de transmisión de conocimientos entre generaciones, el valor cultural de determinados alimentos y la relación de la gastronomía con la identidad de los territorios.

A manera de ejemplo, resultan de interés historias que permitan comprender las diferencias y particularidades de preparaciones similares en distintos municipios; conocer cómo ciertos productos o recetas se han convertido en patrimonio cultural de una comunidad; explorar el origen y significado de técnicas tradicionales de cocción; o documentar procesos de transformación que han puesto en riesgo o fortalecido algunas manifestaciones gastronómicas del Caribe colombiano.

En este sentido, la cocina funciona como una puerta de entrada para contar historias sobre identidad, memoria, tradición, patrimonio y cultura, siendo estos los elementos centrales que el Canal busca reflejar en los contenidos seleccionados.

Cordialmente,



Doménico Restrepo
Profesional de Gestión Institucional de Producción.