

GG-200

RESPUESTA OBSERVACIONES CONVOCATORIA PÚBLICA 004-2026

Objeto: Aunar esfuerzos entre el productor y TELECARIBE para la coproducción de contenido, realización, seguimiento conceptual y creativo, preproducción, producción, postproducción, contenido multimedial y lanzamiento de dos (2) series cada una de mínimo cinco (5) capítulos de ficción sobre la temática: HISTORIAS DEL CARIBE COLOMBIANO

A fecha 16 de junio de 2026, en el desarrollo de la audiencia de socialización del proyecto de pliego de términos y condiciones, se presentaron las siguientes preguntas:

2. Ampliación de la temática de la convocatoria pública. ¿Qué tipo de contenidos busca el canal?

Respuesta: La temática de la convocatoria se encuentra definida en los términos de referencia; sin embargo, es importante precisar que el interés del Canal Telecaribe está orientado a la realización de series de ficción inspiradas en historias, personajes, contextos y realidades propias del Caribe colombiano, con un fuerte arraigo territorial, cultural y social.

La convocatoria busca incentivar la creación de contenidos que reflejen la identidad de la región, sus formas de hablar, sus costumbres, sus tradiciones, sus conflictos, sus imaginarios y sus maneras de contar historias. En este sentido, se espera que las propuestas presenten narrativas que puedan ser reconocidas por las audiencias como historias auténticamente caribeñas.

No es interés de la convocatoria el desarrollo de series de ficción futuristas, de ciencia ficción o de contextos alejados de la realidad cultural y territorial del Caribe colombiano. Por el contrario, se busca que las producciones estén enmarcadas en escenarios, personajes y relatos que permitan exaltar la riqueza humana y cultural de la región.

Como referencia, el Canal Telecaribe ha desarrollado en los últimos años producciones de ficción con una importante acogida por parte de las audiencias, tales como La Niña Emilia, La Barriga de Trapo, El Canto del Boga y El Cole, series que han explorado desde diferentes enfoques elementos característicos de la identidad caribeña, incluyendo la tradición oral, los mitos y leyendas, las dinámicas sociales, los personajes populares y las historias cotidianas de nuestros territorios.

Por lo anterior, se espera que las propuestas presentadas desarrollen historias con identidad regional, atractivo narrativo y potencial de conexión con el público, contribuyendo al fortalecimiento de la ficción hecha desde y para el Caribe colombiano.

Cordialmente,



Doménico Restrepo
Profesional de Gestión Institucional de Producción.